




УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
кафедрой «Архитектура»


А.В. Ходжиков
«18» августа 2020 г.

СИЛЛАБУС

ARC450 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ I»

3 кредита

Семестр: *осень*, 2020-2021 уч. год

Алматы, 2020

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова
Кафедра «Архитектура»

1 Информация о преподавателе:
Саржанов Нияз Жасуланович, лектор

Формат обучения - 100% онлайн

Доступ: [Microsoft Teams](#)

офис: __409__

(кабинет)

Офис-часы: 10.00-17.00

whatsapp +7(701)267-8982

[Telegram](#)

e-mail: n.sarzhhanov@satbayev.university

Требование к курсу:

- Наличие компьютера типа десктоп или лаптоп, одновременное использование других гаджетов приветствуется, но не обязательно.
- Наличие интернет-канала со скоростью не менее 0,5 Мбит/сек.
- Персональный аккаунт с фото лица на аватарке и корпоративной почтой на платформе Microsoft 365.
- Посещение занятий обязательно согласно расписанию.

2 Описание курса:

2.1 Цель дисциплины «Архитектурное проектирование I» - Проектирование малых архитектурных форм – воспитание у начинающих студентов-архитекторов профессионального сознания, формирование навыков композиционно - пространственного мышления, выработка творческого подхода к выполняемой работе.

2.2 Содержание изложенного материала нацелено, в первую очередь, на освоение основ методики архитектурного проектирования, композиционного моделирования, а также – на выработку у студентов-архитекторов умений и навыков для дальнейшего проектирования зданий и сооружений, закрепление в режиме учебно-практического проектирования знаний, полученных на параллельно читаемых лекционных курсах. Проектирование I предполагает разработку сооружения с простейшей функцией, без внутреннего пространства, в котором основное внимание сосредоточено на решении композиционных задач.

2.3 Дисциплина предназначена дать будущему архитектору не только сумму знаний и навыков по композиционному моделированию и начальному проектированию на основе моделей; основам выявления и гармонизации архитектурных объемов, но и умение видеть в конкретном сооружении систему социальных, технических и художественных проблем, без которых не может развиваться творческая личность архитектора. Помимо вышеперечисленного, еще одна важная цель выполнения – это ознакомление начинающих архитекторов с нормами проектирования (СНиПами) и другой специальной литературой.

2.4 В результате изучения дисциплины студенты должны

2.4.1 Знать:

- методику и последовательность выполнения курсового проекта;
- основные средства и приемы композиционного моделирования проектируемого объекта;
- основы проектно-графической техники;
- функциональные, конструктивно-технические и художественно-образные характеристики объекта проектирования;

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

- градостроительные, инженерно-геологические особенности участка размещения проектируемого объекта.

2.4.2 Уметь:

- разработать в учебном проектировании творческий замысел;
- выбрать рациональную схему объемно-пространственного решения проектируемого объекта в соответствии с выбранной темой проекта;
- разработать пластику фасадов сооружения в соответствии с поставленными художественно-образными задачами.
- подготовить необходимые чертежи планов, фасадов, разрезов, аксонометрий, перспектив в ручном или компьютерном исполнении, а также макеты, раскрывающие проектное решение в полном объеме

2.4.3 Владеть:

- полным функционалом программ для выполнения архитектурных задач;
- алгоритмом скоростного черчения и моделирования в программах;
- профессиональными терминами и понятиями.

3 Календарно-тематический план:

Неделя	Тема практической работы	Ссылка на литературу	Задание	Срок сдачи
1	Вводное занятие (беседа в форме лекции) по теме работы. Выдача задания к курсовому проекту.		Практическая работа	2-неделя
2	Клаузура по теме «Малая архитектурная форма»	Осн. [1] [2] [3]	Практическая работа	3-неделя
3	Поиск эскиза-идеи малой архитектурной формы (фонтан, въездной знак, беседка, детская площадка)	Осн. [1] [2] [3]	Практическая работа	4-неделя
4	Поиск эскиза-идеи. Представление нескольких вариантов образных решений	Осн. [1] [2] [3]	Практическая работа	5-неделя
5	Выбор окончательного варианта эскизного проекта. Утверждение эскизного проекта.	Осн. [1] [2] [3]	Практическая работа	6-неделя
6	Выполнение курсовой работы. Проработка и вычерчивание проекций в масштабе (планов, фасадов, разрезов)	Осн. [1] [2] [3]	Практическая работа	7-неделя
7	Выполнение курсовой работы. Проработка и вычерчивание проекций в масштабе (планов, фасадов, разрезов)	Осн. [1] [2] [3]	Практическая работа	
8	Выполнение курсовой работы. Проработка и вычерчивание			9-неделя

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

	проекций в масштабе (планов, фасадов, разрезов)			
9	Утверждение эскиза компоновки проекций на планшете		Практическая работа	10-неделя
10	Работа на подрамниках (компьютер): вычерчивание планов и разрезов в карандаше		Практическая работа	11-неделя
11	Работа на подрамниках, (компьютер): вычерчивание фасадов и генплана участка в карандаше. Представление вариантов эскизов подачи курсовой работы для утверждения		Практическая работа	12-неделя
12	Завершение чертежей, в т.ч. построения перспективной проекции (модели). Начало графической подачи курсовой работы в выбранной технике (отмывка, акварель, гуашь, линейная графика, компьютер)		Практическая работа	13-неделя
13	Завершение графической подачи работы в выбранной технике, проставление размеров, масштабов. Надписи и аннотация		Практическая работа	14-неделя
14	Завершение графической подачи курсовой работы и выполнения макета		Практическая работа	15-неделя
15	Сдача курсовой работы на оценку, обсуждение работ			

4 Литература:

Базовая литература	Дополнительная литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Синянский И.А., Манешина Н.И. Типология зданий и сооружений: Учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2004, 176с. ~ 2. Маклакова Т.Г., Нанасова С.М., Шарапенко В.Г., Балакина А.Е. Архитектура: Учебник М.: Издательство АСВ, 2004, 464с. ~ 3. Гельфонд А.Л., Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений Учеб.для вузов: «Архитектура-С» 2006г. ~ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. Учеб.-метод.пособие: М.: Стройиздат, 1993, 438с. ~ 2. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб.для вузов. М: Стройиздат, 1999, 240с. ~ 3. Кринский В.Ф.и др. Введение в архитектурное проектирование: Учеб. пособие М.: Стройиздат, 1974, 208с. ~

**Литература доступна в электронных ресурсах библиотеки*

~ Литература доступна на учебном портале преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

5 Рамка компетенций

Дескрипторы обучения	Компетенции				
	Естественно-научные и теоретико-мировоззренческие	Социально-личностные и гражданские	Общеинженерные профессиональные	Межкультурно-коммуникативные	Специально-профессиональные
Знание и понимание	✓				
Применение знаний и пониманий	✓		✓	✓	
Выражение суждений и анализа действий				✓	✓
Коммуникативные и креативные способности		✓			
Самообучаемость и цифровые навыки			✓		✓

6 График сдачи требуемых работ

№ п/п	Виды контроля	Макс балл недели	Недели															Итого макс баллов		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
1	Выполнение практических заданий	4																		40
2	1-я промежуточная аттестация (Midterm)																			10
3	2-я финальная аттестация (Endterm)																			10
	Итоговый экзамен*																			40
	Всего в сумме																			100

* Финальный экзамен: клаузура по тематике курса (оценка работы по четырем критериям по 10 баллов каждый).

7 Оценочный рейтинг и возможные итоговые варианты оценок по критериям

Буквенная оценка	GPA	Баллы	Критерий
A	4	95-100	- оригинальность идеи (авторское концептуальное решение); - наличие всех необходимых чертежей в составе проекта (генплан, планы этажей, разрезы, фасады, развертки стен, оборудование и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (подача проекта в едином стилистическом решении, композиционное единство); - дополнительные инициативные предложения от студента (макет, детальная разработка оборудования, нестандартный подход к исполнению задания и т.д.)
A -	3,67	90-94	- оригинальность идеи (авторское концептуальное решение);

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

			<ul style="list-style-type: none"> - наличие всех необходимых чертежей в составе проекта (генплан, планы этажей, разрезы, фасады, развертки стен и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (подача проекта в едином стилистическом решении, композиционное единство).
В +	3,33	85-89	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность идеи (авторское концептуальное решение); - предоставление достаточного количества необходимых чертежей в составе проекта (нехватка одного из разрезов – продольного или поперечного либо отсутствие второстепенных планов этажей, фасадных решений и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (подача проекта в едином стилистическом решении, композиционное единство).
В	3	80-84	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность идеи (авторское концептуальное решение); - наличие всех необходимых чертежей в составе проекта (генплан, планы этажей, разрезы, фасады, развертки стен и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (удовлетворительная подача проекта, композиционная несогласованность общей картины).
В -	2,67	75-79	<ul style="list-style-type: none"> - оригинальность идеи (авторское концептуальное решение); - предоставление достаточного количества необходимых чертежей в составе проекта (нехватка одного из разрезов – продольного или поперечного либо отсутствие второстепенных планов этажей, фасадных решений и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (удовлетворительная подача, композиционная несогласованность общей картины).
С +	2,33	70-74	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие оригинальной идеи (использование существующих концептуальных решений); - предоставление достаточного количества необходимых чертежей в составе проекта (нехватка одного из разрезов – продольного или поперечного либо отсутствие второстепенных планов этажей, фасадных решений и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (удовлетворительная подача, композиционная несогласованность общей картины).
С	2	65-69	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие оригинальной идеи (использование существующих концептуальных решений); - предоставление недостаточного количества необходимых чертежей в составе проекта, отсутствие нескольких главных элементов (разрезов, фасадов и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление (подача на низком уровне, несогласованность общей картины).
С -	1,67	60-64	<ul style="list-style-type: none"> - предоставление недостаточного количества необходимых чертежей в составе проекта, отсутствие нескольких главных элементов (разрезов, фасадов и т.д.) в зависимости от масштаба и характера проектного задания; - визуальное оформление или его отсутствие (подача на низком уровне либо сдача проекта в требуемом виде не состоялась).
Д +	1,33	55-59	<ul style="list-style-type: none"> - частичное выполнение проекта: наличие концепции, разработка элементов на начальном этапе (эскиз, клаузура, чертежи).
Д	1	50-54	<ul style="list-style-type: none"> - частичное выполнение проекта: наличие концепции, отсутствие разрабатываемых элементов даже на начальном уровне (эскиз, клаузура).
FX	0,5	25-49	Временная оценка: Неудовлетворительные низкие показатели, требуется передача экзамена

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

F	0	0-49	- невыполнение задания.
I	0	0	Временная оценка: Студент, завершивший большую часть курса успешно, не завершивший итоговые контрольные мероприятия в силу уважительных обстоятельств
W	0	0	Студент добровольно снялся с дисциплины и ее не освоил до 6-ой учебной недели
AW	0	0	студент снят с дисциплины преподавателем за систематические нарушения академического порядка и правил

8 Критерии оценивания

Каждая работа оценивается по трем критериям

- Оригинальность идеи
- Состав
- Подача, оформление

Общая оценка будет рассчитана по формуле:

$$\text{Оценка} = (A + T + 3) \times O$$

Максимальная оценка знаний по видам заданий

Тесты и активность	
Самостоятельная работа студента (СРС)	
Практические занятия и бонус	
Лабораторные занятия	
1-я промежуточная аттестация (Midterm)	
Курсовой проект	
2-я финальная аттестация (Endterm)	
Итоговый экзамен	40
Итого	100

9 Самостоятельная работа студента (СРС):

	Задания	Методические рекомендации
1	2	3
1	Выбор территории	Выбрать определенную территорию и обосновать свой выбор проблемными характеристиками среды.
2	Предпроектный анализ	Провести анализ выбранного участка. Обозначить основные видовые точки и определить морфологию застройки.
3	Эссе на тему МАФ	Написать эссе на тему малой архитектурной формы.
4	Обзор аналогов	Согласно выбранному типу малой архитектурной формы провести обзор примеров в мире
5	Вариантное эскизирование	Наброски вариантов проектного решения объекта
6	Вариантное эскизирование	Вариантное эскизное проектирование (2-3 варианта на выбранную тему) по планировке объекта, его образному решению.
7	Детализация эскиза	По выбранному для окончательного проектного решения варианту – этап творческой разработки: выполнение планов, разработка эскиза генплана, рабочее макетирование
8	Проектирование в масштабе	Выполнение курсовой работы по теме: «Малая архитектурная форма» в графике. Переход на масштаб

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

		проекта и работа над эскизами в масштабе. Окончательное уточнение композиции объекта, генплана
9	Работа над курсовым проектом	Доработка масштабных изображений фасадов и разрезов, рабочего макета. Знакомство с техникой «отмывки» и другими видами подачи архитектурного проекта. Полихромная архитектурная графика. Подготовка нескольких эскизов (схем) компоновки проекта на планшете. Натягивание планшета
10	Чертежи проекта	Вычерчивание разделов проектной работы в карандаше на планшете (планов, разрезов, генплана) в масштабах проекта.
11	Фасады. Антураж и стаффаж	Вычерчивание фасадов проекта в карандаше на планшете. Разработка и изображение элементов антуража и стаффажа
12	Перспектива	Построение и вычерчивание на планшете перспективы. Продолжение работы над деталями макета. Обводка чертежей тушью
13	Подача проекта	Выбор техники графической подачи и выполнение подачи работы в выбранной технике. Завершение макета
14	Завершение оформления проекта	Завершение графического оформления курсовой работы и демонстрационного макета
15	Сдача курсовой работы	Подготовка работы к сдаче. Проверка надписей, размеров, масштабов

10 Политика поздней сдачи работ:

Студент должен прийти подготовленным к лекционным и практическим занятиям. Требуется своевременная защита и полное выполнение всех видов работ (практических, и самостоятельных). Студент не должен опаздывать и пропускать занятия, быть пунктуальным и обязательным. Предусматривается уменьшение максимального балла на 10% за несвоевременную сдачу работ. Если Вы вынуждены пропустить промежуточную аттестацию по уважительным причинам, Вы должны предупредить преподавателя заранее до нее, чтобы была возможность сдать пройти рубежный контроль заранее. Пропуск экзамена по неуважительной причине лишает Вас права на его сдачу. При пропуске экзамена по уважительной причине оформляется специальное разрешение и назначается дата, время и место сдачи экзамена.

11 Политика посещения занятий:

Студент не должен опаздывать и пропускать занятия, быть пунктуальным и обязательным. Студент должен прийти подготовленным к лекционным и практическим занятиям. Требуется своевременная сдача расчетов практических работ, полное выполнение всех видов работ (практических и самостоятельных).

12 Политика академического поведения и этики:

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подсказывание и списывание во время экзаменов, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, получит итоговую оценку «F».

Активность на лекционных и практических занятиях обязательна и является одной из составляющих Вашего итогового балла / оценки. Многие теоретические вопросы, подкрепляющие лекционный материал, будут представлены лишь на лекциях. Следовательно, пропуск занятия может повлиять на Вашу успеваемость и итоговую оценку. Каждые два опоздания и/или уходы до окончания занятия *по любым причинам* будут считаться как *одно пропущенное занятие*. Однако посещение занятий само по себе еще не означает увеличение баллов. Необходимо Ваше постоянное активное участие на занятиях.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Обязательным требованием курса является подготовка к каждому занятию. Необходимо просматривать указанные разделы учебника и дополнительный материал не только при подготовке к практическим занятиям, но и перед посещением соответствующей лекции. Такая подготовка облегчит восприятие Вами нового материала и будет содействовать Вашему активному приобретению знаний в стенах университета.

В рамках обучения по дисциплине недопустимы любые коррупционные проявления в любой форме. Организатор таких действий (преподаватель, студенты или третьи лица по их поручению) несут полную ответственность за нарушение законов РК.

Помощь: За консультациями по выполнению самостоятельных работ, их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис часов или через электронные средства связи круглосуточно.

При дистанционном обучении:

Обязательное дистанционное участие на учебных занятиях согласно расписанию, которая определяет готовность к занятию. В случае отсутствия на дистанционном занятии студент обязан в течение суток известить преподавателя и объяснить план самостоятельного изучения занятия

- Обязательное прочтение представленных материалов до дистанционного занятия
- Сдача заданий вовремя. Предусмотрены штрафы -10% за позднюю сдачу
- 20% неучастия в дистанционных классах– оценка «F (Fail)»
- плагиат и списывание при выполнении задания не допустимы
- обязательное использование электронных гаджетов на занятии, что приветствуется, но недопустимо использование на экзамене.
- В рамках обучения по дисциплине недопустимы любые коррупционные проявления в любой форме. Организатор таких действий (преподаватель, студенты или третьи лица по их поручению) несут полную ответственность за нарушение законов РК.

Утверждено на заседании кафедры (*название кафедры*) протокол № 1 от «17» 08 2020 г.

Составитель: Саржанов Н.Ж.
(должность) (Ф.И.О., подпись)